

Ciudades vividas

Sistemas e imaginarios de
ciudades medias bonaerenses

Ariel Gravano
Ana Silva
Silvia Boggi
(editores)

ÍNDICE

9 **PROLOGO**
Cornelia Eckert

15 **INTRODUCCIÓN**
Los editores

I. RECORRIDOS CONCEPTUALES

25 **Ciudad media, ciudad intermedia: ¿ni chicha ni limonada?**
Silvia Boggi y Nora Galván

49 **Estudios sobre imaginarios de ciudades medias**
Ana Silva y Silvia Boggi

69 **Tres hipótesis sobre la relación entre sistema urbano
e imaginarios de ciudades medias**
Ariel Gravano

II. IMAGINARIOS

93 **Identidades de pirotecnia: reconversiones imaginarias
de ciudades bonaerenses**
Silvia Boggi

113 **Emblemas paradójales: imágenes urbanas en reconversión
en Olavarría y Tandil**
Silvia Boggi y Ana Silva

ÍNDICE

- 135 **Sentidos y valores del “trabajo”, o las fronteras morales de la ciudadanía**
Ana Silva
- 153 **Negros en el Azul: invisibilidad y genocidio discursivo de la presencia africana en la identidad de una ciudad**
Silvia Boggi

III. SISTEMAS

- 175 **Gobierno electrónico e imaginarios urbanos: “¡Qué te van a atender por Internet en esta ciudad!”**
Ana Silva y Ariel Gravano
- 193 **Gestión social de territorios y escuelas de inclusión obligada: un protagonismo ríspido**
Rosana Sosa y Analía Umpierrez
- 219 **Nuevas fronteras: ¿directores gendarmes?**
Analía Umpierrez
- 237 **La educación que necesita la ciudad reconvertida**
Rosana Sosa
- 251 **Sistema urbano y salud mental: “los loquitos traémelos a mí”**
Bárbara Galarza y Ariel Gravano
- 275 **No todo lo que brilla es cemento: relaciones laborales y conflicto en la industria cementera de Olavarría**
Griselda Lemiez
- 301 **Conflicto ambiental y políticas públicas: el caso Tandil**
Agustina Girado
- 321 **El espacio público tatuado: murales por reclamos ambientales**
Bárbara Galarza y Victoria Corte

- 345 Imaginarios tecnológicos y subjetividades juveniles en condiciones de mediatización**
María Belén Fernández Massara
- 363 Cuota de pantalla, cine nacional e industria del cine en la ciudad media**
María Eugenia Iturralde y Diego Lingerí
- 373 Construcción de una agenda política con perspectiva de género en la ciudad media**
Patricia Pérez
- 389 BIBLIOGRAFÍA**
- 407 SOBRE LOS AUTORES**

PRÓLOGO

¿Qué imágenes pueblan nuestros pensamientos cuando observamos una ciudad del interior? Nos invaden reminiscencias de lugares sosegados, de reuniones familiares, de ciudades-dormitorio, de trabajadores que van todos los días a la capital o a algún centro industrial. ¡O tal vez las imaginamos como comunidades de trabajadores situadas alrededor de las concentraciones industriales!

El panorama de las ciudades medias en la actualidad ya no se limita a una estética simplificada. Los temas contemporáneos que desafían las investigaciones sociales en contextos urbanos ya no son, desde hace mucho, las que predominaron en el período de popularidad del paradigma folk-urbano engendrado por las reflexiones de la Escuela de Chicago en el siglo XX, de acuerdo con el estándar de la sociología americana. Esto no implica olvidar o ignorar los aprendizajes de los estudios de reconocidos investigadores como Robert Park, Thomas, Florian Znaniecki, Louis Wirth, etc., ni tampoco romper con los conceptos que anunciaban los estudios sociales de Max Weber, Georg Simmel, Walter Benjamin, Maurice Halbwachs, entre otros autores, sobre las complejidades que rodean al individuo y a la sociedad, al mercado y al dinero, al poder y la burocracia en el proceso de consolidación de las ciudades modernas

Hoy, afirma Michel Serres, "nuestra relación con el mundo, que una vez fue local-local, ahora es local-global" (Serres, M., entrevista en Folha de São Paulo por Bernardo Carvalho, 21 de abril de 1990). Esta frase desmonta la imagen idealizada de la ciudad pequeña y media como libre de los malestares de las metrópolis en procesos de expansión al ritmo del capitalismo. Las determinaciones socioeconómicas del proyecto moderno-industrial interconectan de múltiples formas los sistemas de dominación en las estructuras organizativas e institucionales de las ciudades de todos los tamaños, configuradas en el proceso de consolidación de los idearios de Estado-Nación. En sus diferentes vocaciones y en una mirada de funciones político-administrativas, las concentraciones urbanas están interconectadas en el pleito civilizatorio occidental y sujetas a sus contradicciones estructurales. La segregación, la desigualdad, la discriminación, el autoritarismo y las privatizaciones siguen, aunque bajo diferentes etiquetas, erosionando las estructuras existenciales en el ámbito de la sociedad civil, en que las formas de violencia de todo tipo socavan los ideales modernos de libertad, de coexistencia pacífica a través de interacciones sociales fundadas en órdenes éticos de solidaridad, derecho y justicia en la vida pública.

10

Las economías locales, todas igualmente globales, desafían los estudios antropológicos contemporáneos a encarar las ciudades medias de forma relacional, en una visión completamente diferente de las explicaciones reduccionistas sobre la ciudad producto de la mirada occidental que ignora los imaginarios de la identidad *de estas ciudades*.

A estas lógicas, afectadas por las transformaciones urbanas operadas por planificaciones revestidas de racionalidad y tecnicidad, importan las resiliencias personales y colectivas que se adhieren a las formas plurales de practicar la ciudad (De Certeau, M. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis, Vozes, 1988), otorgando a los habitantes comunes la capacidad para superar las paradojas que plantea la vida pública, que les restringe el acceso a los derechos a la ciudad en sus lenguajes y prácticas (Lefebvre, H. *Le droit à la ville*. Paris, Ed. Anthropos, 1968).

En Brasil, un sólido linaje de edificación de la disciplina de la antropología de y en la ciudad desde la década de 1960 refleja los problemas

relacionados con la vida urbana como espacio establecido de estructuración de las desigualdades y los conflictos sociales. Cito, de manera especial, profesores que crearon en las universidades las líneas de investigación que conectan la antropología en la ciudad brasileña al proyecto de consolidación de la nación, como Eunice Durham, Ruth Cardoso, Gilberto Velho y Ruben Oliven. En sus estudios revelaban un campo conceptual audaz para afrontar el reto del quehacer etnográfico en la ciudad brasileña, una alteridad cercana, en el reconocimiento de las subordinaciones y explotaciones sociales, compartiendo un compromiso ético con la divulgación de las narrativas y de las acciones de interlocutores investigados en sus condiciones de vida.

Con este legado es que he tenido la oportunidad de conocer, en la VII Reunión de Antropología del Mercosur (en Porto Alegre, 2007), al antropólogo Ariel Gravano, de Argentina. Las reuniones de antropología, que reunían cada vez más a una comunidad interpretativa del polo latinoamericano en la línea de investigación de la antropología urbana, concentraban las relaciones y el conocimiento de los brasileños junto a estos compañeros de búsqueda que habían experimentado el reto de aventurarse antropológicamente en sus propias ciudades, interrogando a las personas y grupos sobre los dilemas y las complejidades de sus experiencias del vivir urbano.

En aquella oportunidad, Ariel Gravano le regaló a nuestra biblioteca su obra *Antropología de lo Barrial, estudios sobre producción simbólica de la vida urbana* (2003). Ésta fue seguida por muchas otras obras que se han convertido en referencia obligatoria en los cursos de formación en antropología urbana, no sólo por su sólida elaboración intelectual, sino también por su originalidad al escudriñar los temas específicos del contexto argentino. Otro libro de su autoría, que se convirtió en parte de nuestro programa de clase como lectura obligatoria, se titula *El Barrio en la Teoría Social* (2005). Es el resultado de sus investigaciones sobre la identidad del barrio y sobre el imaginario urbano desarrollado a lo largo de la década; aporta un diálogo teórico y empírico que no nos deja prendidos a la universalidad de los temas urbanos racionalizantes, sino que nos orienta sobre los temas de la vida urbana en sus pluralidades y

complejidades más universales. En concreto, hemos aprendido acerca de la diversidad de barrios y calles de Buenos Aires, centradas en las dimensiones sincrónicas y diacrónicas, además de las múltiples variables como la *identidad*, la *segmentalidad* y la *tipicidad*.

Autor, sin duda, de una de las contribuciones más importantes para el avance de la investigación en antropología urbana en América Latina, Ariel Gravano se destaca no solamente por su trayectoria intelectual sólida sino también por la generosa distribución social de sus conocimientos en la formación especializada de una generación de discípulos que sigue su propuesta desafiadora de enfocar los espacios urbanos vividos que tienen como escenario la Argentina. No es de extrañar que su excelencia académica esté en el origen de la formación, en 2008, del Núcleo de Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (PROINCOMSCI), asentado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia Buenos Aires (UNICEN), Argentina, que reúne a varios investigadores dedicados a investigar las lógicas del vivir, las dinámicas sociales en las ciudades, el repertorio de experiencias vividas por sus habitantes. Se destacan, entre ellos, Ana Silva y Silvia Boggi, que desarrollan el proyecto que dio lugar a la organización de este libro en su relación focal entre sistema urbano e imaginario de ciudades bonaerenses.

Ariel Gravano, Ana Silva y Silvia Boggi, en conjunto, organizaron el libro *Ciudades Vividas: sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*, con el que hacen circular, generosamente, estas inversiones intelectuales del equipo de investigadores que enfocan la ciudad media bonaerense en múltiples capas de complejidad. Para guiarnos en los aportes conceptuales de este proyecto académico, leemos la primera parte con una apertura conceptual rigurosa. A continuación, los estudios de caso se construyen de acuerdo con los módulos titulados *Imaginarios* y finalmente *Sistemas*. Los temas de educación, salud, ocio, trabajo, género, medio ambiente e informatización están cubiertos bajo el enfoque de las lógicas específicas de la gestión política, pública, social y cultural en Olavarría, Tandil, Bahía Blanca, Mar del Plata y Azul.

Este proyecto acepta nuevos retos, ampliando la perspectiva territorial ahora asentada en las ciudades de escala mediana y desde las acciones cotidianas de los individuos, los grupos y las redes sociales, interrogados en entrevistas y diálogos que ponen en alto relieve la lógica de los habitantes de estas ciudades en las experiencias, ideas e imágenes narradas. Los autores evocan un tema central, en el que configuran los imaginarios urbanos como un sistema de representaciones históricas y culturalmente construidas con referencia en el espacio urbano. La dimensión de lo vivido relatado conjuga rutinas de acuerdo con el entendimiento de sus habitantes, al apreciar prácticas de reciprocidad. Exponen también, las contradicciones de las políticas urbano-administrativas, las disyunciones institucionales que les inhiben formas de participación y reconocimiento.

El resultado de este emprendimiento académico colectivo es este libro, que coloca la ciudad media como centro de protagonismos y dramas sociales que desnaturalizan el proceso de vivir socialmente, engendrando los imaginarios identitarios de estas ciudades.

Este libro llena un vacío en relación con los estudios contemporáneos de la antropología relacionados con las ciudades medias. Nos induce a pensar en las contradicciones y paradojas que son vividas por los habitantes en contextos del interior, en lo que atañe a los retos políticos, económicos, culturales y sociales de las dimensiones privadas y públicas.

Por último, los lectores encontrarán en él múltiples experiencias emocionales que nos llevan a reflexionar sobre nuestro propio compromiso con la ciudad que es nuestro hogar; nos interpela acerca de nuestra responsabilidad de compartir la diversidad de posiciones y la pluralidad de significados atribuidos a situaciones de la vida cotidiana, que muestran un imaginario urbano que no deja de reactualizarse.

Cornelia Eckert

Porto Alegre, mayo de 2016

INTRODUCCIÓN

Este libro presenta resultados de las investigaciones desarrolladas desde 2008 a la actualidad por integrantes del Núcleo de Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (PROIN-COMSCI), radicado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina. La edición fue solventada por el subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología PICT 2012-1293.

15

El propósito central de la publicación es aportar a los estudios de lo urbano en escala media, temática de creciente interés dentro de las ciencias sociales en general y aún de relativa vacancia para la producción nacional en antropología, pese a su enorme recurrencia en la realidad urbana argentina.

Según el Informe sobre Perspectivas de Urbanización Mundial publicado por las Naciones Unidas en julio de 2014¹ casi la mitad de los 3.900 millones de habitantes urbanos actuales del planeta residen en áreas urbanas con menos de medio millón de habitantes. En la escala global, éstas son las ciudades más pequeñas. Pero en términos relativos, se debe tener en cuenta la escala regional. En tanto que las “mayores” son las 28 ciudades que cuentan con más de 10 millones de habitantes y se consideran como “ciudades medias” a aquellas que tienen entre 1 y 5 millones de habitantes, esas ciudades “medias” son, de hecho, las ciudades “mayo-

1 Disponible en <http://www.un.org>. United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Population Division (2014). World Urbanization Prospects: The 2014 Revision, Highlights (ST/ESA/SER.A/352).

res” en 79 países. En América del Sur, ciudades como San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte en Brasil, Buenos Aires en Argentina (incluyendo el Gran Buenos Aires), Bogotá en Colombia y Santiago en Chile superan los 5 millones de habitantes, mientras que la mayoría de la población urbana del subcontinente reside en ciudades de menor tamaño. En Argentina, de acuerdo con los datos del censo 2010², son 57 las ciudades que cuentan con una población de entre 50.000 y 500.000 habitantes. La provincia de Buenos Aires está dividida en 134 municipios, cuyas ciudades de cabecera oscilan entre los 1.000 y los 600.000 habitantes, con la única excepción de La Matanza, que supera el millón.

Frente a esta condición relativa de la escala urbana, los trabajos contenidos en *Ciudades vividas...* subrayan la necesidad de situar en cada caso el contexto y el proceso histórico de constitución de lo urbano en sus distintas manifestaciones localizadas. Tomando distancias de abordajes instrumentales que tienden a reificar las diferencias como cuestión de “medidas” o “grados”, los estudios incluidos en el libro ponen de relieve el carácter relacional de la escala, al considerar de manera dialéctica los procesos estructurales y la producción simbólica de la vida urbana. Las ciudades se definen, también, mirándose unas a otras, construyendo identificaciones, diferenciaciones, modelos a seguir, emblemas, estigmas, rivalidades y declamaciones de integración.

En este libro presentamos resultados de investigaciones realizadas en cinco municipios bonaerenses: Azul, Olavarría y Tandil, y en menor grado Mar del Plata (General Pueyrredón) y Bahía Blanca³. Los tres primeros se encuentran en la zona del centro-sudeste de la Provincia, mientras que Mar del Plata y Bahía Blanca se sitúan en los extremos sud-oeste y sud-

2 <http://censo2010.indec.gov.ar>.

3 Según datos del último censo 2010, el partido de Olavarría cuenta con una población de 111.320 habitantes. Está constituido por la ciudad cabecera del mismo nombre (sede del gobierno municipal) y 19 pequeñas localidades. El partido de Tandil cuenta con 123.343 habitantes, entre la ciudad y 10 localidades menores. El partido de Azul posee 65.174 habitantes, contando la ciudad cabecera, 4 localidades y 9 parajes, mientras que la ciudad de Mar del Plata tiene 618.889 y el partido de Bahía Blanca cuenta con una población de 301.531 habitantes distribuidos entre la ciudad de cabecera y 10 localidades, una de las cuales se estudia como caso.

este. Los cinco tienen en común su condición de “frontera” en expansión al Sur del Río Salado durante el siglo XIX, y han transitado con intensidades específicas los procesos de reconversión productiva del territorio bonaerense en la historia reciente.

Partimos de la necesidad de comprender lo urbano centrando la atención en la realidad histórico-social de estos centros en su especificidad *no metropolitana*. En efecto, pensar lo urbano muchas veces suele confundirse con la problemática de las grandes ciudades, tanto casuística como teóricamente. Si bien se acepta la generalidad estructural de lo urbano como *sistema de consumos colectivos de uso público*, referenciada histórica y espacialmente como parte del derecho a la ciudad, la particularidad del rango medio requiere de una mirada concreta que, en parte, se intenta desde esta producción.

A esta dimensión estructural la articulamos puntualmente con el estudio de los imaginarios, en una línea que el grupo viene desarrollando desde hace ya dos décadas.

Es el carácter vivido de las ciudades –al que hace referencia el título del libro– el que, en los distintos casos abordados, nos devuelve las formas localizadas de la trama de actores sociales y la producción de significados en su dimensión temporal, simbólico-histórica, como producción mítica de imágenes del pasado identitario de las ciudades en vinculación dialéctica con la proyección de utopías urbanas, lo que también nos interpela sobre los aportes de la investigación a procesos de transformación.

El libro está organizado en tres partes. La primera, titulada “Recorridos conceptuales”, presenta las bases teóricas y metodológicas comunes a los trabajos que integran el volumen. Se podrá reconocer a lo largo de todo el libro la recurrencia de algunas referencias conceptuales explicitadas en esta primera parte. Si bien se intentó evitar las redundancias y reiteraciones, no se las eliminó por completo, para que cada capítulo conservara una relativa autonomía. Así, el libro puede ser leído como unidad de conjunto, o bien cada una de sus partes como trabajos conclusivos en sí mismos.

En el capítulo de Silvia Boggi y Nora Galván, “Nociones de ciudad media e intermedia: ¿ni chicha ni limonada?”, se propone un recorrido por

los conceptos de ciudad media e intermedia, atendiendo a los contextos de necesidad que enmarcaron su emergencia como tema-problema a partir de la década del cincuenta, especialmente en Europa, y su posterior ampliación a otros contextos de formulación, en la actualidad atravesados por problemáticas derivadas de la globalización.

Sigue el capítulo de Ana Silva y Boggi, "Estudios sobre imaginarios de ciudades medias", que reseña la trayectoria del PROINCOMSCI en la construcción de conocimiento acerca de los imaginarios urbanos de ciudades de rango medio del centro de la Provincia de Buenos Aires, recuperando las sucesivas problematizaciones involucradas tanto en la construcción y delimitación del objeto de estudio cuanto en las estrategias metodológicas puestas a prueba en el trabajo de campo.

Cierra esta primera parte Ariel Gravano, con sus tres hipótesis sobre la relación entre sistema urbano e imaginarios, donde expone aproximaciones hipotético-teóricas al objeto central del libro, compaginando interrogantes, asunciones teórico-conceptuales y algunos resultados de investigaciones con la formulación de hipótesis que son a un tiempo "de llegada y partida".

18

La segunda parte, "Imaginarios", presenta cuatro capítulos en los que se analizan distintos aspectos de la producción, crisis y reconversión de imaginarios identitarios y emblemáticos de las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil. "Identidades de pirotecnia: reconversiones imaginarias de ciudades bonaerenses", de Silvia Boggi, presenta los lineamientos generales de los procesos simbólicos detentados por las ciudades medias del centro de la Provincia de Buenos Aires en las últimas décadas, en particular en la ciudad de Olavarría. En "Emblemas paradójales: imágenes urbanas en reconversión en Olavarría y Tandil", Boggi y Silva abordan sendos procesos de conformación de emblemas urbanos en las mencionadas localidades. "Sentidos y valores del 'trabajo', o las fronteras morales de la ciudadanía", de Silva, se ocupa de indagar en las valoraciones asociadas a la categoría 'trabajo' como núcleo vertebrador de los imaginarios urbanos hegemónicos en la ciudad de Tandil. Boggi encara la dialéctica entre lo dominante y lo popular en el caso de Azul en "Negros en el Azul: invisibilidad y genocidio discursivo de la presencia africana en la construcción de la

identidad de una ciudad del centro bonaerense”, indagando en la presencia afro en la identidad azuleña.

La tercera parte, “Sistemas urbanos”, contiene trabajos que se centran en la dialéctica entre procesos estructurales y producción simbólica en contextos de ciudades medias, desde una perspectiva de lo urbano como sistema de sistemas de provisión de servicios y consumos colectivos.

Silva y Gravano escriben “Gobierno electrónico e imaginarios urbanos: *¿qué te van a atender por internet en esta ciudad!*”, en el que exponen las principales líneas conceptuales con las cuales analizan la relación entre los imaginarios identitarios urbanos y la implementación, mediante TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), de la gestión urbana, tal como es vivida por los usuarios.

El sistema educativo en vinculación con la gestión territorial es el eje del capítulo “Gestión social de territorios y escuelas de inclusión obligada: un protagonismo ríspido”, de Rosana Sosa y Analía Umpierrez. En él las autoras presentan algunas reflexiones sobre el proceso de implementación de políticas públicas en territorios locales como convergencia de los distintos niveles de jurisdicción del Estado. El análisis presta atención al punto de cruce entre las acciones provenientes del ámbito de gestión local que conduce al ordenamiento territorial de la ciudad (materializada en la creación de Servicios Territoriales) y aquellas que se derivan de la ley que prescribe la obligatoriedad de la educación secundaria (dando lugar a la creación de nuevas escuelas en la ciudad). Las autoras se centran, por un lado, en el surgimiento de nuevos dispositivos institucionales que se incorporan a una dinámica social barrial preexistente y que traen consigo promesas y expectativas de nuevas oportunidades de participación y, por otro lado, en la implicación real de los sujetos concretos en la vida cotidiana de las instituciones y la problematización de las racionalidades que sustentan los dispositivos institucionales.

En “Las nuevas fronteras: ¿directores gendarmes?”, Umpierrez descubre racionalidades de profundo sentido autoritario en su análisis de algunos aspectos identificados en escuelas secundarias de la localidad de Olavarría, en particular las articulaciones que se dan entre las historias fundacionales y sus mandatos hegemónicos, dentro de los imaginarios sociales.

“La educación que *necesita* la ciudad reconvertida”, de Sosa presenta algunas reflexiones sobre las visiones que se construyen en torno al “hacer ciudad” en relación con la invocación educativa de los sectores hegemónicos en Olavarría.

El sistema de salud mental es abordado por Bárbara Galarza y Gravano en el capítulo “Salud mental y sistema urbano: *‘los loquitos traémelos a mí’*”, donde analizan las relaciones específicas y particulares entre el sistema público satisfactor del servicio de salud mental y el sistema institucional urbano que lo contiene, tomando para el análisis las manifestaciones explícitas de los actores sociales involucrados y los procesos estructurales subyacentes. A partir de los aportes teóricos de la antropología de la salud y la antropología de lo urbano, se indaga en la articulación de procesos como la llamada “psiquiatrización de lo social” y la segregación espacial y organizacional del aparato público de atención de salud mental, sus contradicciones y claves de interpretación.

20

El sistema productivo-industrial es estudiado por Griselda Lemiez, autora del capítulo “No todo lo que brilla es cemento: relaciones laborales y conflicto en la industria cementera de Olavarría (1940-1970)”, en el que aborda las relaciones laborales construidas en torno al proceso de producción de las industrias cementeras de la ciudad de Olavarría.

La gestión de la cuestión ambiental es el foco de “El conflicto ambiental y las políticas públicas: el caso Tandil”, capítulo en el que Agustina Girado se centra en las transformaciones acontecidas en la última década en la gestión del territorio de la ciudad de Tandil, materializadas en la elaboración e implementación de un nuevo Plan de Desarrollo Territorial (PDT) en 2005 y de la Ley de Paisaje Protegido en 2010, que agudizaron el debate en la sociedad local respecto a las posibles formas de utilización y apropiación del espacio urbano y del sistema serrano de Tandilia.

Galarza y Victoria Corte, en “El espacio público tatuado: murales por reclamos ambientales”, nutriéndose de los aportes de autores de la antropología, el diseño urbano y la comunicación social presentan un análisis comparativo de reclamos ambientales impulsados recientemente por movimientos sociales urbanos en localidades de los partidos de Bahía Blanca y Olavarría.

La vinculación entre los procesos de informatización y el sistema educativo es tratada en el capítulo "Imaginario tecnológico y subjetividades juveniles en condiciones de mediatización", de Belén Fernández Massara. La autora se enmarca en los estudios de comunicación desde una perspectiva socio-discursiva y transdisciplinaria que da cuenta de su dimensión política: aquella que revela la conflictividad de lo social, en este caso, las luchas implicadas en las políticas de incorporación de las TIC en los contextos educativos, como las condiciones en que operan y las hacen posibles. Las industrias culturales y sus marcos regulatorios son abordados en "Cuota de pantalla, cine nacional e industria del cine, un estudio de caso en la ciudad de Olavarría", de María Eugenia Iturralde y Diego Lingeri, en el que se analiza el cumplimiento de la normativa vigente sobre la exhibición de películas de producción nacional en las salas de cine de Olavarría.

Finalmente, la construcción de agenda pública es tratada por Patricia Pérez en "Construcción de una agenda política con perspectiva de género en Olavarría", en el que reflexiona sobre la implementación de políticas públicas en la agenda política pública, específicamente de las perspectivas sobre una agenda de género en el contexto local.

El conjunto de autoras y autores del libro es diverso en sus disciplinas de formación: seis han estudiado Antropología Social en el grado y en el posgrado, cinco Comunicación Social (en un caso ambas carreras), una Educación, una Historia y una Psicología Social.

Han tratado de articular sus distintas perspectivas hacia la relación focal entre sistema urbano e imaginarios de ciudades bonaerenses. La hipótesis de base es que estos espacios urbanos del centro de la pampa húmeda argentina, construidos a partir de la valorización capitalista sobre una territorialización originaria conquistada a sable, fuego y etnocidio, pueden ser indagados desde sus imaginarios actuales. Esperamos que esta línea de investigación no muy recurrente pueda resultar útil para producir descubrimientos y rupturas sobre las problemáticas y opciones de transformación de estas ciudades medias *vividas*.