

Dossier de prensa

**Ciudad Abierta BA. Encuentros Internacionales de Pensamiento Urbano
Artes - Urbanismo - Literatura - Sociedad**

La ciudad, escenario privilegiado del delicado juego de acercamientos y distancias que implica todo intento de conciliar la vida individual y la vida colectiva, ha sido desde siempre una fuente de pensamiento crítico y un disparador activo de la imaginación artística. Gran máquina simbólica –espejo de las relaciones del individuo con el otro y con el poder–, la ciudad ha alimentado la interpretación del presente y alentado la imaginación utópica o sombría del futuro en las ciencias sociales, la arquitectura, el urbanismo y las artes.

Con esa convicción, los *Encuentros Internacionales de Pensamiento Urbano - Ciudad Abierta BA* quieren abrir año a año al público de la ciudad de Buenos Aires el debate sobre la vida urbana, actualizándolo no solo con la producción intelectual de pensadores y especialistas, sino también con las realizaciones concretas del arte contemporáneo. Los *Encuentros* quieren también renovar el diálogo entre intelectuales y artistas argentinos y extranjeros, confrontando experiencias diversas en Latinoamérica y el mundo.

**Ciudad Abierta BA 2006. Segundo Encuentro Internacional de
Pensamiento Urbano
LÍMITES/PASAJES**

¿Dónde termina la ciudad y empieza el campo? ¿Dónde acaba el centro y empiezan los arrabales? Los límites imprecisos que alguna vez inspiraron la orilla borgiana, los pasajes fantásticos de Cortázar, o el regionalismo universal de Juan José Saer, hoy desalientan la imaginación del futuro urbano. Las megaciudades del Sur global ya no se extienden hasta abrirse al cielo abierto del campo, sino que desbordan hacia espacios de límites difusos en los que la pobreza de la ciudad se confunde con la desolación semirural. “El margen urbano”, resume Mike Davis, uno de los más documentados profetas del Apocalipsis metropolitano, “es la zona de impacto social en que las fuerzas centrífugas de la ciudad chocan con la implosión del campo.”

En efecto, bastan unas cifras para calibrar la miseria de las metrópolis que crece y sobrepasa el perímetro urbano con nuevas huestes de migrantes, desocupados o trabajadores informales. Los tres primeros puestos en el bochornoso ranking mundial de mega-villas miseria corresponden a capitales latinoamericanas: cuatro millones de habitantes en la mayor villa de la ciudad de México; 2,2 en la de Caracas; 2 en la de Bogotá. El empleo informal -que ocupa ya a dos quintos de la fuerza mundial de

trabajo- emplea en América Latina al 57 por ciento de la mano de obra y provee cuatro de cada cinco nuevos puestos. El futuro es todavía más sombrío: en 2030/ 2040 la población mundial de villas miseria alcanzará los 2 billones de habitantes, 40 ó 45 por ciento del total de la población urbana. Las ciudades han dejado de ser promesa de crecimiento o prosperidad, para convertirse en sumidero de población excedente, confinada en los bordes metropolitanos degradados.

Las diferencias sociales, mientras tanto, se han acentuado dramáticamente con nuevas formas de segregación espacial que amenazan la accesibilidad y la heterogeneidad que caracterizaron al espacio público en la ciudad moderna. Al tiempo que las villas de emergencia se han vuelto impenetrables salvo para sus propios habitantes, los sectores más acomodados han encontrado una alternativa a las amenazas del espacio público en los enclaves fortificados de la periferia -"off worlds" como los llamó Philip Dick en la novela que inspiró *Blade Runner*-, comunidades cerradas que garantizan la seguridad, la homogeneidad social y la exclusión de lo diferente. La "arquitectura del miedo" cerca con muros y rejas los nuevos límites internos en barrios hipervigilados, construidos con el modelo de las "edge cities" del primer mundo, replicando hasta en los nombres las arcadias artificiales californianas: un Beverly Hills en las afueras de El Cairo, un Orange County en los alrededores de Beijing, un Palm Springs en las afueras de Hong Kong. Los fastuosos condominios del barrio de Morumbi -señala Teresa Caldeira en su exhaustiva radiografía de San Pablo como prototipo de la nueva ciudad amurallada- limitan con una de la mayores favelas de la ciudad, *Paraisópolis*. Con ironía inversa, uno de los mayores barrios cerrados paulistas -con más de 20.000 habitantes y 800 guardias de seguridad- lleva el nombre de *Alphaville*, la ciudad distópica que Godard imaginó en 1965. También en el conurbano bonaerense, los barrios cercados alteraron el mapa de la ciudad con nuevos modelos de segregación espacial y privatización de la vida comunitaria. A los más de quinientos nuevos barrios privados y *countries* de las afueras de Buenos Aires, con una oferta cada vez más amplia de servicios -desde provedurías y "health clubs" a escuelas trilingües y "dormies" para recién casados e invitados-, se suman ahora los *clubes de chacras* construidos siguiendo pautas de la bioarquitectura a la moda, o reglas del *feng shui* -un urbanismo espiritualizado por el marketing.

Pero sin salir del volátil perímetro urbano, las diferencias sociales se ahondan no muy lejos del centro en espacios escandalosamente próximos e incomunicados. La *Villa 31*, con más de 16.000 habitantes, se abroquela en una suerte de *kasbah*, rodeada de un parque portuario de containers –acumulación ostentosa del consumo urbano–, el movimiento trepidante de las estaciones centrales y las altas finanzas de los rascacielos acristalados. En los últimos años, incluso en los barrios tradicionales de la clase media y media alta, los límites han empezado a subrayarse con nuevas formas de la reclusión defensiva como las *torres-country*, enclaves autosuficientes que en pleno tejido barrial fracturan la vida comunitaria. Las comunidades cercadas verticales de Puerto Madero y las novísimas de Palermo Soho y Palermo Hollywood –la toponimia otra vez es elocuente– ofrecen nuevos modelos, si se quiere complementarios, de segregación espacial en las nuevas zonas gentrificadas o reconvertidas de Buenos Aires. En ese panorama, ¿cómo escapar a la lógica cada vez más generalizada de reclusión y exclusión que pautan los nuevos límites de las ciudades? ¿Es posible revitalizar el tejido urbano con nuevos vasos comunicantes? ¿Se puede redemocratizar el espacio público? ¿Cómo alimentar la cultura híbrida que nace de las mezclas y los cruces?

En las últimas décadas, sin embargo, las fronteras urbanas se han desmaterializado por otras vías, con transformaciones de otro signo. La multiplicación vertiginosa de las redes digitales y los avances de la tecnología informática han convertido el mundo estructurado por límites y espacios cerrados en un ámbito cada vez más dominado por conexiones, redes y flujos. La conectividad se ha vuelto uno de los rasgos esenciales de la vida humana en el siglo XXI: un mundo de relaciones fluidas y flexibles, en el que los efectos de las acciones cotidianas se propagan y atraviesan los límites convencionales. Nuevos tejidos urbanos posibilitan la creación de lugares de encuentro mediados electrónicamente, sistemas de producción descentralizada, servicios gestionados a distancia. Asistimos a una nueva “economía de la presencia”, asegura el utopista cibernético William J. Mitchell, que permite enfrentar las perspectivas apocalípticas de la superpoblación urbana con *e-topías*, comunidades sustentadas en una urbanidad menos basada en la acumulación de bienes que en los flujos de información, menos dependiente de la centralidad geográfica que de la conectividad electrónica, menos ligada al consumo expansivo de bienes escasos que a la

administración inteligente. “Me conecto, luego existo”, ironiza Mitchell en una condensación elocuente de la transformación identitaria que impone la revolución cibernética. También por esa vía los límites tradicionales entre el espacio público y el espacio privado, el centro y la periferia, se han alterado. Si la opacidad era la condición natural de las ciudades, hoy la condición urbana por defecto es la transparencia electrónica: las zonas de privacidad que escapan al panóptico del control se han vuelto escasas. *La ciudad como imagen*, observa Andreas Huyssen a propósito de Berlín, reemplaza a *la ciudad como texto*: la visibilidad del centro -más importante para la competencia internacional que para el uso de los habitantes- condiciona la arquitectura de las nuevas metrópolis globales. Se trata de una transformación más amplia de efectos paradójicos a escala mundial. “Por un lado”, anota John Berger, “el nuevo orden borra las fronteras y las distancias con telecomunicaciones instantáneas de intercambios y acuerdos, con zonas obligatorias de comercio libre (NAFTA) y con la imposición generalizada de una ley de mercado única e incuestionable; por otro, promueve la fragmentación y *la proliferación* de fronteras que minan las naciones estados.”

Pero la misma tecnología que alienta la imaginación utópica habilita nuevas formas distópicas de exclusión, control y vigilancia. El acceso más intensivo y veloz a las redes no garantiza la inclusión o la igualdad social sino que puede ser fuente de nuevas formas de explotación y nuevas tensiones. No es la única amenaza. A medida que las tecnologías de control de acceso convergen en el espacio físico y en el ciberespacio, aumentan las posibilidades de distorsión y uso abusivo de las redes. En ese paisaje cambiante, ¿es posible reconfigurar las ciudades atendiendo a la conectividad y a los flujos de la comunicación contemporánea? ¿Cómo atravesar las fronteras rígidas que todavía separan al Tercer Mundo de los centros, con los nuevos atajos de la telecomunicación global? ¿Cómo alentar e-topías eludiendo los riesgos del panóptico cibernético? ¿Cómo reconocer las diferencias, las desigualdades y conectar a las mayorías?

Se impone revisar los LÍMITES urbanos y las posibilidades de abrir PASAJES en escala local y global. “Las ciudades que no puedan albergar la diversidad, los movimientos migratorios, los nuevos estilos de vida, y la heterogeneidad económica, política, y religiosa,” alerta David Harvey, “sucumbirán por efecto del entumecimiento

y la parálisis, o se desmembrarán azotadas por conflictos violentos. Definir las políticas que puedan preservar la diversidad sin reprimir las diferencias es uno de los mayores desafíos de la urbanización del siglo XXI.” Para integrar a los diferentes, los desiguales y los desconectados, concluye a su turno Néstor García Canclini, el espacio *inter* es decisivo. El análisis de nuevas instancias de exclusión, reclusión, conexión y pasaje – nuevos límites, nuevas formas de segregación espacial y cultural, nuevos usos de las redes y los flujos, nuevas formas de control, nuevas zonas de pasaje- puede orientar la reflexión, en busca de nuevas estrategias de revitalización del espacio público, la interculturalidad y la vida comunitaria.

Objetivos. Frente a un *nuevo espíritu del capitalismo* que se ha apropiado de las banderas del discurso crítico artístico de tradición anticapitalista y las ha vaciado de sentido, se impone un esfuerzo de imaginación crítica. Desde disciplinas y áreas diversas, el *Encuentro* alentará la reflexión sobre el tema elegido mediante el análisis de:

- nuevas configuraciones e imaginarios urbanos en el arte
- hechos sociales / políticos significativos en las transformaciones de la ciudad y la convivencia urbana.
- intervenciones arquitectónicas / urbanísticas significativas en las transformaciones del paisaje y la vida urbana.

28, 29 y 30 de agosto - Teatro General San Martín

Av. Corrientes 1530 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina

Contacto en prensa: Elizabeth Hutnik,
E-mail: ehutnik@gmail.com | Tel. 155095-7572

PROGRAMA

• MICROSCOPIAS URBANAS (Sala Casacuberta)

A partir de un objeto acotado de la producción artística contemporánea, una intervención urbanística / arquitectónica o un hecho social / político recientes, los invitados reflexionarán sobre los temas del *Encuentro*.

LUNES 28 DE AGOSTO

14:00 - 15:30 hrs.

INAUGURACIÓN

SOCIEDAD - CULTURA

Ciudades Mundiales, culturas mundiales y el debate de la modernidad. Conferencia de
Andreas Huyssen (EEUU)

Dialoga: Graciela Speranza

16:30 - 18:00 hrs.

SOCIEDAD - URBANISMO

Barrios fortificados, favelas, villas: segregación territorial y espacio compartido

Teresa Caldeira (Brasil) - Jorge Jáuregui

Jaime Sorín

19:00 - 20:30 hrs.

CINE - ARQUITECTURA

Derivas, focos, remix: la ciudad filmada

Thierry Jousse (Francia) - Jorge Francisco Liernur

Sergio Wolf

Vigilantes

Video instalación de Mariano Cohn y Gastón Duprat

En *loop* en la sala durante los tres días del Encuentro, antes y después de las actividades programadas.

MARTES 29 DE AGOSTO

14:30 - 16.00 hrs.

SOCIEDAD - AUTOGESTIÓN

Economía de emergencia. Nuevos emprendimientos urbanos

Cristina Lescano – Eleonora Berton - Carlos Chile

Marcelo Corti

16.30 – 18.00 hrs.

URBANISMO - SOCIEDAD

e-topía: la ciudad digital. Videoconferencia de William J. Mitchell (EEUU)

Dialoga: Matilde Sánchez

19.00 – 20.30 hrs.

LITERATURA

Cronistas de lo ajeno

Patricia Melo – Pedro Lemebel – Marcelo Cohen

María Moreno

21.30 – 22:30

Guía Caprichosa de Buenos Aires. 100 mapas personales

Dirigido por Vivi Tellas

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO

14:30 - 16.00 hrs.

LITERATURA – ARTES

Historias de la calle

Videoconferencia de John Berger

Dialoga: Matías Serra Bradford

16.30 – 18.00 hrs.

ARTES – SOCIEDAD

Nuevas cartografías estéticas

Néstor García Canclini – Fabián Marcaccio – Reinaldo Laddaga

19.00 – 20.30 hrs.

SOCIEDAD

***Una geografía urbana posible.* Conferencia de David Harvey (EEUU)**

Dialoga: Alejandro Grimson

21.00 hrs.

***Total.* Multitarea ping-pong slideshow**

Diego Bianchi y Leopoldo Estol

• LA CIUDAD EN EL CINE (Sala Leopoldo Lugones)

Del miércoles 23 de agosto al jueves 7 de septiembre

Ciclo de estrenos y films clásicos, dirigido por Luciano Monteagudo. Se proyectarán entre otras *Les amants réguliers* de Philippe Garrel, *Rois et reines* de Arnaud Desplechin, y *Café Lumière* de Hou Hsiao-hsien. El crítico Thierry Jousse, coeditor de la enciclopedia *La ville au cinéma* recientemente publicada por la revista Cahiers du cinéma, presentará algunas películas del ciclo.

Las actividades en la Sala Casacuberta son de entrada gratuita.

LOS PARTICIPANTES

John Berger (Londres, 1926) es crítico de arte, novelista y pintor. Las marcas de la guerra en el futuro incierto de su padre, el radicalismo político postergado de su madre y la dureza de la escolaridad británica lo hicieron anarquista a los quince años, desertor del preparatorio de Oxford a los dieciséis, y alumno rebelde más tarde en la Escuela Central de Bellas Artes. Después del fin de la guerra, su fe marxista, otra escuela de arte, esta vez en Chelsea con profesores artistas como Henry Moore, y el primer oficio, una columna semanal de crítica de arte en el 'New Statesman' y el 'Tribune', editado por George Orwell. En 1972 recibió el Premio Booker por su novela *G*. Su ensayo *Modos de ver* ha sido desde su publicación en 1974 un libro de referencia para los historiadores de arte. En 1976 se instaló en Francia y escribió la trilogía de novelas *Puerca Tierra*, *Una vez en Europa* y *Lila y Flag*, reflexiones sobre el camino del campesino que cambia una pobreza por otra en la ciudad. Más tarde se exilió definitivamente en el continente europeo, en una pequeña comunidad de campesinos en los Alpes y actualmente divide su vida entre un suburbio parisino durante el invierno y el pueblo alpino en verano. Las novelas de Berger hablan de una dialéctica moderna implacable entre memoria y pérdida, progreso y nueva barbarie. Su producción de los últimos años incluye novelas como *King, una historia de la calle* (2000) sobre el destino último de la diáspora rural y la contracara atroz de la utopía urbana; obras de teatro como *El último retrato de Goya* (1998); recopilaciones de artículos -*Fotocopias*, (2000), *El tamaño de una bolsa* (2004)- y un libro de cuentos *Aquí nos vemos* (2006), en los que una ciudad revisitada dispara recuerdos de personajes reales y muertos o extraviados en el tiempo.

David Harvey (Reino Unido, 1935) En las últimas décadas, cuando los satélites y la tecnología se adueñaron del conocimiento del planeta, el influyente geógrafo David Harvey dio un giro a los objetos históricos de esta ciencia y se concentró en el territorio ya humanizado y las ciudades. David Harvey nació en 1935 en el Reino Unido. Se doctoró en la Universidad de Cambridge en geografía histórica. En los años 60, principalmente trabajó problemas relacionados con la filosofía y metodología de la geografía. En 1969, cuando comenzó a trabajar como profesor de geografía en la John Hopkins University (Baltimore, EEUU), esta etapa positivista fue sustituida por una marxista y dualista, donde concentró su interés en los procesos de urbanización y empobrecimiento de algunas ciudades norteamericanas. Su pensamiento relacionado con la geografía humana también le ha llevado a interesarse por los cambios en política económica, los procesos de urbanización en países capitalistas, las formas alternativas de urbanización y la justicia ambiental. Actualmente es profesor de geografía en la City University of New York (CUNY). Entre los libros de David Harvey publicados en español cabe citar: *El nuevo imperialismo* (2004), *Espacios de esperanza* (2003), *La condición de la posmodernidad* (1998), *Urbanismo y desigualdad social* (1992) y *Los límites del capital* (1992).

Andreas Huyssen. (Alemania, 1942). Estudió Filología, Literatura Alemana y Romana, Filosofía e Historia del arte en Universidades de Alemania, Francia, España y Suiza. Obtuvo su Doctorado en 1969 en Zurich y desde 1986 ejerce como profesor de literatura alemana y comparada en la Universidad de Columbia, Nueva York. Es

cofundador y editor de la revista *New German Critique*. Entre sus libros más importantes se cuentan: *Drama des Sturm und Drang* (1980); *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism* (1986); *Postmoderne: Zeichen eines kulturellen Wandels*, co-editado con Klaus Scherpe (5th ed. 1997); *Modernity and the Text: Revisions of German Modernism*, co-editado con David Bathrick (1989); *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia* (1995). En español se han publicado: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, y En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, presentado en Buenos Aires en el año 2002. En 2004 organizó y dirigió el seminario de Arquitectura "Globalizing City Cultures and Urban Imaginaries" en el Centro de Literatura y Sociedad Comparadas de la Universidad de Columbia.

William Mitchell es director académico del programa de Artes y Ciencias de Medios, profesor de Arquitectura y de Artes y Ciencias de Medios, y ostenta la cátedra Alexander W. Dreyfoos Jr. (1954) en el Media Lab del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Antiguo decano de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del MIT, también dirige el grupo de investigación sobre Ciudades Inteligentes del Media Lab, además de ser asesor en arquitectura del presidente del MIT. Antes de pertenecer al MIT, fue director del programa master de Estudios de Diseño de la Harvard Graduate School of Design. Ha impartido clases en las universidades de Yale, Carnegie-Mellon y Cambridge. Es licenciado en Arquitectura por la Universidad de Melbourne, MED por la universidad de Yale y master por la de Cambridge. Es miembro del Real Instituto Australiano de Arquitectos y de la Academia Americana de las Artes y de las Ciencias, además de ostentar los títulos de doctor honoris causa por la Universidad de Melbourne y por el Instituto Tecnológico de Nueva Jersey. En 1997 se le otorgó el galardón anual Appreciation Prize del Instituto de Arquitectura de Japón por sus "logros en el desarrollo de la teoría del diseño arquitectónico en la era de la información, además del fomento en todo el mundo de la educación de CAD". Entre sus publicaciones se encuentran: *ME++: The Cyborg Self and the Networked City* (2003), *E-Topia: Urban Life, Jim, But Not As We Know It* (1999), *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn* (1995), *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era* (1992), *The Logic of Architecture: Design, Computation, and Cognition* (1990), *The Poetics of Gardens with Charles W. Moore and William Turnbull Jr.* (1988).

Teresa Caldeira es profesora de antropología en la Universidad de California en Irving y en la Universidad del Estado de Campinas (UNICAMP) en Brasil. Sus investigaciones están centradas en las interconexiones entre violencia urbana, segregación espacial y democratización. Actualmente, sus estudios hacen foco en la redefinición del género y de los roles generacionales entre la juventud de San Pablo en el contexto de neoliberalismo y democratización. Su libro *City of Walls: Crime, Segregation and Citizenship in Sao Paulo* recibió en el año 2001 el Señor Book Award de la Sociedad Americana de Etnología. Las investigaciones de la profesora Caldeira se centraron en cuestiones de (a) discriminación social, segregación especial y cambio urbano; (b) violencia urbana; (c) ciudadanía, democracia y derechos individuales; (d) movimientos sociales y políticas de participación popular; (3) relaciones de géneros; y (f) culturas

jóvenes en el contexto neoliberalista. Caldeira estudió estas problemáticas en diversos proyectos de campo en San Pablo, Brasil.

Thierry Jousse (Nantes, 1961). Apasionado del cine y de la música, trabajó como jefe de redacción en la mítica revista *Cahiers du Cinema* de 1991 a 1996. Fue colaborador regular de las revistas *Inrockuptibles* y *Jazz Magazine*. Publicó numerosos libros y artículos sobre el cine, entre ellos, *John Cassavetes*, editado por Editions Cahiers du Cinéma. En 1998, inició su trabajo como director de cine y desde entonces ha filmado tres cortometrajes: *Le Jour du Noel* (1998), *Nom de code: Sacha* (2001) y *Julia et les hommes* (2003). Recientemente, lanzó su primer largometraje, *Les Invisibles*. Dirigió, en colaboración con Thierry Paquot, el volumen *La Ville au Cinéma*, editado por Editions Cahier du Cinéma en 2005, una suerte de enciclopedia en la que más de ochenta y cinco autores (arquitectos, cinéfilos, profesores, críticos, etc.) analizan la representación de la ciudad en diversas obras cinematográficas.

Pedro Lemebel. Nacido en Santiago de Chile en la década del cincuenta, es escritor, cronista urbano y performer. Es fundador del famoso colectivo de arte *Las Yeguas del Apocalipsis* que, entre 1987 y 1995 realizó más de quince eventos públicos. *Yeguas del Apocalipsis* fueron una serie de performances que irrumpieron en diversos escenarios urbanos. El trabajo cruzó la performance, el travestismo, la fotografía, el video y la instalación; pero también los reclamos de la memoria, los derechos humanos y la sexualidad, así como la demanda de un lugar en el diálogo por la democracia. Lemebel reaviva las discusiones acerca de la categorización de conceptos genéricos que ponen en juego las diferencias entre gays, lesbianas, travestis, transexuales y heterosexuales. Propone una inteligente redefinición de transgénero y pone en evidencia el estrecho vínculo que siempre ha existido entre la constitución de un paradigma sexual binario –biologista– y el poder. Su teoría es un movimiento de subjetivación política que hace estallar la “categoría de identidad sexual” pero también la de “identidad nacional”. La polémica obra de este artista viene despertando el interés de la crítica y del público en general desde hace casi 20 años. Uno de los puntos más sobresalientes de su prosa reside en la revisión que se realiza sobre el concepto de género. Ha publicado, entre otras obras, *Incontables* (1986), *La esquina es mi corazón* (1995), *Loco afán* (1996), *De perlas y cicatrices* (1998), *Tengo miedo torero* (2001) y *El zanjón de la aguada* (2003).

Patricia Melo (Rio de Janeiro, 1962) Es novelista, dramaturga y guionista de televisión y de cine. Su obra ha sido traducida a múltiples lenguas y publicada en nueve países. Entre sus novelas, se encuentran *Acqua Toffana* (1994), *Matador* (1995) *Elogio de la Mentira* (1998) e *Infierno* (2000). Su último trabajo es *Mundo Perdido* (2006). Por la extraordinaria calidad de su obra le han sido concedidos el Prix Deux Océans en Francia y el Deutscher Krimi Preis en Alemania. Actualmente vive en San Pablo, Brasil. En 1999 la revista *Time* la incluyó entre los 50 'Latin American Leaders for the New Millennium'.

Fabián Marcaccio (Rosario, 1963) Fabián Marcaccio nació en Rosario, Prov. de Santa Fe, en 1963. Cursó estudios de Filosofía en la Universidad Nacional de Rosario. Desde 1986 vive y trabaja en Nueva York. A partir de 1988 realizó numerosas exhibiciones

individuales y colectivas en todo el mundo. En 1992 se inauguró la exposición *From Altered Paintings to Paintants*, en John Post Lee Gallery (New York). En 1998 presentó sus trabajos en la Sammlung Goetz de Munich, junto con Jessica Stockholder. Un año más tarde, acompañado por el arquitecto Greg Lynn, compuso *The Tingler* un proyecto desarrollado para el edificio de la Secession de Viena, que combinaba arquitectura y artes visuales. Lynn y Marcaccio volverían a reunirse en el proyecto *Predator*, que presentaron en 2001 en el Wexner Center for the Arts de Columbus, Ohio, Estados Unidos. En 2002 fue invitado a participar de Documenta 11, en Kassel, Alemania, donde exhibió su trabajo *Multiple – Site – Paintant*. Desde octubre de 2005 a mayo del 2006 expuso en el Museo de Arte Latinoamericano su mural Ezeiza-Paintant.

Jorge Jáuregui (Rosario, 1948) Es arquitecto por la UBA y arquitecto urbanista por la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil). Desde 2002 se desempeña como investigador asociado en el Laboratorio de Morfología (SICYT- FADU UBA) Su tarea profesional está orientada al desarrollo de proyectos urbanísticos y arquitectónicos tanto en la ciudad formal como en la ciudad informal. En ese ámbito coordina equipos multidisciplinarios y realiza consultorías en Brasil y a nivel internacional. Entre sus proyectos recientes se encuentran el proyecto de más de quince urbanizaciones de favelas en Río de Janeiro (Programa Favela Bairro) y el de mobiliario urbano para la misma ciudad. Ha colaborado en el estudio de la urbanización de la Villa 31 de Buenos Aires a pedido de los vecinos de este barrio. Ha sido distinguido con el gran premio de la Bienal Internacional de San Pablo (1999) y el Sixth Verónica Rudge Green Prize en Diseño Urbano en la Universidad de Harvard (2000). En octubre de 2002 recibió el Primer Premio de Investigación en la III Bienal Iberoamericana de Diseño y Urbanismo (Santiago de Chile) por el proyecto "Las articulaciones ciudad formal-ciudad informal en América Latina. Una metodología de abordaje válida para la región". El proyecto reúne investigadores de la FADU-UBA, la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y la Federación de Órganos para Asistencia Social y Educacional. Asimismo, fue miembro de diversos jurados de arquitectura y urbanismo internacionales. Ha publicado numerosos trabajos en revistas y medios de Brasil y de otros países, entre ellos: "Pensar lo imposible: la urbanización de las favelas en Río", "Urban Design: from Latin American point of view" y "Megacidades, exclusao e mundializacao". Dirige la firma Planeamiento Arquitectónico y Ambiental (PAA) de Río de Janeiro.

Participan también:

Néstor García Canclini (Buenos Aires, 1939) En 1978, se doctoró en Filosofía por la Universidad de París. Es profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde dirige el Programa de Estudios sobre Cultura Urbana. Algunos de sus libros, traducidos a diversas lenguas son: *Culturas híbridas, La globalización imaginada, Diferentes, desiguales y desconectados*

Reinaldo Laddaga. (Rosario, 1963). Actualmente es profesor en la Universidad de Pennsylvania. Es autor de *La euforia de Baltasar Brum* (1999), *Literaturas indigentes y placeres bajos. Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock* (2000) y *Estética de la emergencia* (2006), entre otros ensayos sobre arte y literatura.

Marcelo Cohen (Buenos Aires, 1951). Es escritor y traductor. Ha traducido más de 40 libros de ensayo y literatura, del inglés, el francés, el italiano, el portugués y el catalán. Entre sus obras se cuentan: *El oído absoluto*, *El fin de lo mismo* y su última novela *Donde ya no estaba*.

Marcelo Corti se graduó en arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y se especializa en planificación urbana y regional. Edita la revista digital www.cafedelasciudades.com.ar

Alejandro Grimson es Doctor en Antropología, investigador del CONICET en el IDES y profesor en la Universidad de San Martín. Es autor de *El otro lado del río* y *La Nación en sus límites*, entre otros libros.

María Moreno es periodista, cronista y crítica cultural. Es autora de la "ficción lírica" *El Affair Skeffington*, de la investigación periodística *El petiso orejudo* y de *A tontas y a locas*. Fue subeditora del suplemento "Las 12" del diario *Página/12*. En 2002 ganó la beca Guggenheim 2002.

Francisco Liernur es arquitecto, docente e investigador, y director del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella. Ha sido profesor invitado en las universidades de Harvard, Central de Venezuela, Católica de Chile y de Rio Grande do Sul. Ha publicado, entre otros *América Latina, gli ultimi vent'anni* (Milan, Paris) y el *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*.

Luciano Monteagudo (Buenos Aires, 1958). Es periodista y crítico de cine. Tiene a su cargo la programación de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. Entre sus libros se encuentra *Fernando Solanas y Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino*.

Sergio Wolf (Buenos Aires, 1963). Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Autor y compilador de los libros *Cine argentino, la otra historia*, *Nuevo cine argentino*, y *Cine/Literatura - Ritos de pasaje*. Ha ejercido la crítica cinematográfica en diversos programas. Fue coguionista de los films *Zapada* (1998) y *La felicidad (un día de campo)* (1999). Es director, guionista e intérprete del documental *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*.

Jaime Sorín Es arquitecto y Decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Co-dirige además el proyecto "Vías Argentinas" UBACyT, sobre urgencia social y es director del Convenio FADU-Sec. De Desarrollo Social del Gob. de la Cdad. de Buenos Aires: "Proyecto Piloto para la Emergencia Habitacional en la Ciudad de Buenos Aires: hoteles y conventillos".

Matías Serra Bradford Ha colaborado en *Inrockuptibles*, *Buenos Aires Herald*, *Clarín*, *Página 12*, *Perfil*. Tradujo a Iain Sinclair, Malcolm Lowry, Kenneth Patchen. y selecciones de ensayos de Frank Kermode, Clive James y Aldous Huxley. Sus últimos libros son *Diarios y miniaturas* y *Manos verdes*.

Diego Bianchi. (La Plata, 1969) Es diseñador gráfico por la UBA; realizó la Clínica de obra con Pablo Siquier; hizo el Programa de talleres para las Artes Visuales del C.C.R.Rojas - UBA/ Beca Kuitca 2003 –2005. "Imperialismo Minimalismo", "Civilización y Barbarie", "Argentinos Contemporáneos", "Escuelita Thomas Hirschhorn" son algunas de las muestras en las que participó.

Leopoldo Estol (Buenos Aires, 1981) Cursó estudios de Historia del Arte (UBA), y se formó en los talleres de Martín Kovensky, Pablo Siquier y Jorge Macchi. Entre el 2003 y el 2005 formó parte del Programa de Talleres Kuitca/CCRojas. En el 2003 presentó "Ventana", una instalación en un piso 11. Fue seleccionado en el Premio Petrobras por su trabajo "El envío de poxipics a la rural" que se exhibió en arteBA 2005.

Vivi Tellas (Buenos Aires, 1955), es directora de teatro. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Fundó y dirigió el CeT (Centro de Experimentación Teatral de la UBA con sede en el Centro Cultural Ricardo Rojas); y coordinó el Proyecto *Museos*. Creó el Proyecto *Biodrama*.

Cristina Lescano es la Presidenta de la Cooperativa de Recuperadores Urbanos El Ceibo. El Ceibo desarrolla desde hace un año un programa socioambiental que tiene como fin la recuperación de residuos sólidos urbanos. Gracias a la participación de los vecinos, 42 familias integradas por 260 personas ya están viviendo de esta actividad.

Eleonora Berton es instrumentista, jefa de quirófano y presidenta de la cooperativa del Hospital Israelita "Ezrah". Es uno de los 160 fundadores originales de la cooperativa que en noviembre de 2004 recibieron el hospital quebrado en calidad de arrendatarios.

Carlos Chile es integrante de la Coordinadora Nacional del Movimiento Territorial de Liberación (MTL). El MTL, movimiento de trabajadores ocupados y desocupados, es cofundador de CTA.

Quiénes hacen el Segundo Encuentro de Pensamiento Urbano

Proyecto y dirección de programación: Graciela Speranza

Coordinación del proyecto: Matilde Sánchez

Asistencia del proyecto: Guadalupe Molina

Graciela Speranza nació en Buenos Aires en 1957. Crítica, narradora y guionista de cine, es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde enseña Literatura Argentina. Publicó *Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos* (1995), *Guillermo Kuitca. Obras 1982-1998* (1998), *Razones intensas* (1999), *Manuel Puig. Después del fin de la literatura* (2000), un relato testimonial sobre la guerra de Malvinas, *Partes de guerra* (1997), y una novela, *Oficios ingleses* (2003). Escribió y colaboró en guiones para films documentales y de ficción, entre ellos *El joven Kuitca* de Alberto Fischerman, *Las dependencias* de Lucrecia Martel, *Un oso rojo* de Adrián Caetano y *Mientras tanto* de Diego Lerman. Colaboró en *Crisis, Babel, Página 12* y en el suplemento cultural del diario *Clarín*, y actualmente codirige la revista de letras y artes *Otra parte*. En 2002 recibió la beca Guggenheim para desarrollar un proyecto de ensayo sobre literatura argentina, artes visuales y cine, que Anagrama publicará próximamente bajo el título de *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*.

Matilde Sánchez nació en Buenos Aires y es traductora de inglés. En 1993 publicó su segunda novela, *El Dock*, por la que fue primera finalista en el premio Planeta, y en 1999 editó la primera parte de sus relatos de viaje en *La canción de las ciudades*, en Seix Barral. También prologó y editó *Las reglas del secreto*, antología de la narrativa de Silvina Ocampo, para el Fondo de Cultura Económica de México. En 1994 obtuvo la beca Guggenheim y en 2004 recibió el Fellowship de periodismo de la universidad de Michigan. Se desempeña como periodista cultural desde hace años y fue editora del suplemento *Cultura y Nación*, del diario *Clarín*.

Guadalupe Molina nació en Buenos Aires en 1979. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Fue editora y redactora de la revista de crítica cultural *Affaire Critique* editada por la Alianza Francesa de Buenos Aires. Anteriormente, trabajó en las áreas de programación cultural de la Alianza Francesa de Buenos Aires y de la Embajada de Canadá en la Argentina.

Contacto en prensa: Elizabeth Hutnik,
E-mail: ehutnik@gmail.com | Tel. 155095-7572